



# DINAMITZACIÓ DE TEATRE FÒRUM

Iniciació al Rol de Curinga

Juny 2019 | Projecte “Mai et deixaré”

# Índex

NUS Processos Socials i Creatius.....	3
Introducció.....	4
La Formació : Dinamització de Teatre Fòrum.....	5
Públic Destinatari .....	5
Objectius.....	6
Continguts.....	6
Perspectiva i Metodologies.....	7
Dates i Lloc .....	8
Inscripcions.....	9

# NUS Processos Socials i Creatius

Des de NUS, creem espais on conflueixen els processos socials i la creativitat amb l'objectiu de promoure i enfortir l'autonomia, acompanyar en la presa de consciència, i facilitar l'emergència de veu de persones i col·lectius. Ho fem mitjançant un ús responsable del poder i valorant la cura i la diversitat.

Per això, duem a terme accions en les que visibilitzem i qüestionem els sistemes basats en relacions de poder desiguals, i explorem conjuntament alternatives que ens acostin a una gestió sostenible de les relacions, els conflictes i l'entorn.

Acompanyem a persones, grups i comunitats perquè esdevinguin protagonistes de les seves vides i del seu entorn. Promovem l'anàlisi crítica i la presa de consciència. Passem del discurs a l'acció, fent ús d'eines del teatre social, la recerca, el treball de processos i les metodologies participatives. En totes les nostres accions incorporem la perspectiva de gènere.

# Introducció

## El Projecte "Mai Et Deixaré"

Des de fa 3 anys, NUS duem a terme el projecte "Mai et deixaré" amb el suport de l'Ajuntament de Barcelona.

El projecte "Mai et deixaré..." té com a objectiu abordar la violència masclista tant des d'una òptica preventiva com des de la recuperació d'aquelles dones que n'han sigut víctimes. Des de la recuperació després de la violència cap a la sensibilització comunitària, el projecte treballa conjuntament amb dones, activistes, i professionals de les arts escèniques, sobre les desigualtats de gènere que es perpetuen en la nostra quotidianitat, per promoure la lluita contra el sexisme i prevenir la violència masclista, a través d'intervencions artístiques i metodologies participatives innovadores. Per a aconseguir-ho, proposem facilitar un procés creatiu amb un grup de dones, d'artistes i d'activistes, per a crear un Teatre Fòrum sobre gènere i violència. Un cop fet aquest procés proposem una presentació de les obres realitzades, com a eina de sensibilització, diàleg i transformació social.

Des del seu inici, la finalitat del projecte ha estat que dels tallers de creació en sorgissin no només unes obres de teatre, sinó uns grups de persones motivades en fer-les viure i créixer, centrant-nos en dos objectius:

- Apropiar el procés al grup: que cada grup s'apropriï del procés creatiu - i del seu resultat- en la seva integralitat.
- Donar continuïtat temporal al projecte: que els grups de cada edició esdevinguin autònoms i puguin utilitzar les escenes/'espectacle creat com a eina de diàleg i transformació social.

Per a que això sigui possible, tenint en compte que les peces tenen un format de Teatre Fòrum, és imprescindible que algunes persones que hagin participat d'aquests processos de creació es formin també en el rol de joker o curinga per poder dinamitzar els processos de fòrum sense la presència de NUS.

Al mateix temps, apostem per obrir aquesta formació a aquelles persones que, tot i no haver participat en els tallers de creació de NUS, tinguin experiència en Teatre Fòrum i vulguin iniciar-se en el rol de curinga.

# La Formació : Dinamització de Teatre Fòrum

En l'actual edició del projecte, apostem per fer aquest pas endavant i incloem com activitat principal la formació en dinamització de Teatre Fòrum.

El rol de curinga (també anomenat joker, comodí o facilitador), fa referència a la funció de facilitar i intervenir en les diverses activitats que integren el Teatre de l'Oprimid: organitzar grups; proposar i dinamitzar tallers; crear muntatges d'escenes i espectacles de Teatre Fòrum; actuar; facilitar els diàlegs teatrals en sessions de Fòrum i de Teatre Legislatiu; estimular i articular l'efectivitat d'accions socials concretes i contínues; sistematitzar teòricament l'experiència pràctica; contribuir a la multiplicació de les eines...

En aquesta formació però, ens centrarem en el rol que desenvolupa el curinga durant una sessió de Teatre Fòrum: A la frontera entre l'escenari i la platea, habitant de forma natural en els dos mons, el curinga facilita la relació entre la platea i l'escenari, convidant al públic a viure l'experiència de manera plena, esdevenint part activa en l'acció.

## Públic Destinatari

La formació s'adreça a activistes socials, estudiants, professionals, voluntàries...i tota persona interessada en :

- Aprendre a facilitar un debat col·lectiu a través del Teatre Fòrum.
- Incorporar i replicar eines innovadores d'intervenció en els àmbits social, educatiu, cultural i/o comunitari.
- Transformar-se i transformar el seu entorn a través de l'expressió artística i de la reflexió-acció col·lectiva.

Aquesta formació s'inscriu dins el projecte "Mai et Deixaré" de NUS, i l'entendem com una continuïtat del taller de teatre social i gènere realitzat en edicions anteriors. Les places estan destinades a les persones que al llarg de les últimes edicions han participat en el projecte MED i/o a la formació "Jo Mai Mai Professionals" realitzada per NUS.

Si no és el teu cas, els requisits per a inscriure't és tenir una experiència mínima en:

- Teatre de l'Oprimid i de les Oprimides, especialment en Teatre Fòrum
- Teatre Social i Comunitari  
i/o
- Facilitació grupal des d'eines teatrals, participatives o actives.

## Objectius

L'objectiu general del projecte és explorar noves formes de participació social a través de la creació artística. Durant la formació ens centrarem en aportar a les persones participants les tècniques necessàries per a dinamitzar sessions de Teatre Fòrum.

- Difondre el Teatre de les Oprimides com a eina de transformació social.
- Aprendre a visibilitzar els mecanismes pels quals es produeix una opressió.
- Aprofundir en el model dramaturgic del Teatre Fòrum.
- Conèixer les funcions del dinamitzador/a en l'eina del Teatre Fòrum.
- Aprendre a reconèixer el propi poder i els abusos de poder en les relacions interpersonals i grupals.
- Desenvolupar capacitats i estratègies per dinamitzar Teatre Fòrums en situacions diverses.
- Conèixer les estratègies dels espectadors / espectactrius.
- Fomentar la imaginació i el joc, l'expressivitat i el potencial creatiu.

### Objectius Metodològics

- Promoure l'escolta, el diàleg i l'apoderament entre els i les membres del grup.
- Donar cabuda a la diversitat d'opinions.
- Acollir les necessitats i inquietuds del grup.
- Atendre a la comunicació verbal i no verbal.
- Treballar sobre situacions personals i cercar col·lectivament eines per a l'acció.

## Continguts

### L'arbre del Teatre de l'Oprimit: eines del mètode

#### Teatre Fòrum

Objectius: la pregunta del Teatre Fòrum

Estructura dramaturgica

Regles del joc

#### El rol de Curinga en un Teatre Fòrum

Funcions del dinamitzador/a i de l'equip

Poder i Cura

## Estratègies i Eines del Curinga

Anàlisi de les escenes: emocions, pensaments i desitjos dels personatges,

Relació de les situacions quotidianes amb la problemàtica macrosocial.

Eines per fomentar la participació.

## Els espectadors i espectactrius

Estratègies dels espectadors i espectactrius

Diversitat en els grups

Situacions de dificultat

## Perspectiva i Metodologies

Les diferents perspectives i corrents metodològiques, tenen en comú una visió del món que pretén ser emancipadora, a partir de la identificació i anàlisi de les situacions i les interaccions quotidianes, tenint també en compte la cultura i el moment social en el que vivim. Partim de la idea que treballar en el nivell microsòcial incideix en el nivell macro social i viceversa.

**El Teatre dels Oprimits i les Oprimides.** Originalment, el Teatre de l'Oprimit (o de les *persones* oprimides) és una metodologia teatral sorgida a Brasil, que posa el teatre al servei de la transformació social en situacions d'opressió. Influenciat per la *pedagogia de l'alliberament* de Paulo Freire, aposta per visibilitzar i transformar les relacions de poder desiguals a través del teatre.

**La improvisació teatral.** La improvisació teatral és una eina àmpliament usada per la capacitació actoral i com a eina educativa i de promoció de la creativitat. Té els seus orígens en la Comedia dell'arte. Un dels seus referents és Viola Spolin, que elabora els jocs teatrals en el llibre *Improvisation for the Theater*. El joc esdevé central en l'entrenament actoral, i la capacitat d'escoltar en l'aquí i ara, i de connectar amb les aportacions del context i de les persones amb qui s'interactua.

**El treball de processos o la Psicologia Orientada a Processos** és un model que integra i usa contribucions de disciplines heterogènies per a facilitar la transformació, presa de consciència i creixement individual, grupal i col·lectiu. Es una manera d'entendre i veure el món i les dinàmiques relacionals; ens permet mapejar les dinàmiques grupals, saber com estan establertes les relacions de poder, quins són els límits identitaris del grup, on són els marges i qui els representa. Al mateix temps el Treball de Processos ens dóna eines per treballar en les interaccions que es donen, facilitant la relació entre la diversitat d'experiències des d'una visió lliure del judici. L'enfoc en la resolució de conflictes que ens proveeix del Treball de processos es basa en l'acompanyament de les persones i els grups a la presa de consciència.

El **socioconstruccionisme** és una dels corrents de la psicologia social, i es refereix a la construcció dels discursos i les pràctiques a partir de les condicions històriques, polítiques, socials i culturals. Un dels temes principals del socioconstruccionisme és el poder. Analitzar com i de quina manera les pràctiques i discursos en un context social determinat constitueixen les condicions de possibilitat perquè es donin unes relacions de poder (i no altres). Aquesta aproximació permet identificar, visibilitzar i intervenir per a la transformació de les relacions desiguals de poder.

**Metodologies participatives.** Són una sèrie d'eines que fomenta la participació activa de les persones que formen part d'un grup. Permeten que la diversitat del grup es faci palesa, i sigui una font d'enriquiment mutu. Així mateix, també s'usen per a promoure relacions i reflexions més horitzontals.

Durant la formació, vetllarem per la cohesió, coneixença i confiança en el grup, facilitant la presa de consciència de la diversitat del grup i a aprendre del seu potencial. A través de les sessions, crearem un espai de seguretat i respecte per a l'expressió i gestió de les emocions i els conflictes. I per últim, però no per això menys important, la dimensió lúdica: volem facilitar un espai on treballar el gènere des del teatre sigui un espai de gaudi i diversió.

A nivell social, pretenem ajudar a prendre de la dimensió macrosocial de situacions viscudes a nivell personal, interpersonal i/o grupal, a partir de les eines del Teatre de l'Oprimit. Per a fer-ho, explorarem les situacions de dificultat o desigualtat social des dels diferents rols involucrats, i promourem el diàleg entre diferents rols i/o discursos socials presents al grup o al context en què s'inscriu, facilitant l'acció col·lectiva davant les situacions de desigualtat a través del teatre com a eina de participació i transformació social.

Pel que fa a la dimensió artística volem que les participants puguin experimentar amb el procés complet d'un muntatge teatral, practicant diversitat de llenguatges i joc teatral, i introduint coneixements pràctics bàsics sobre dramatúrgia i dinamització del fòrum, promovent l'expressió gestual i corporal i estimulant la competència estètica.

## Dates i Lloc

La formació té una durada de 12h i es realitzarà:

Divendres 14 juny: de 17h a 21h

Dissabte 15 juny: de 10h a 14h i de 15h30 a 19h30

Lloc: Espai de La Virgueria. C/ Grasses, 21. (Poble sec) Barcelona



## Inscripcions

Les inscripcions es faran del 23 de Maig al 7 de Juny 2019. Per formalitzar la inscripció cal [omplir aquest formulari](#), fer el pagament i enviar-nos el justificant per mail a [info@nus.coop](mailto:info@nus.coop). Un cop el rebem t'enviarem un mail confirmant-te la plaça. Les places s'assignaran per ordre d'arribada dels justificants de pagament.

### Pagament:

**Triodos:** ES33 1491 0001 2930 0008 3213

**Concepte:** "Dinamització TF + NOM I COGNOM"

**Import: 50€\*** El cost d'aquesta formació normalment és de 110€, però en l'edició d'aquest any comptem amb una part subvencionada, així que el preu final es redueix a 50€.

### Normativa

- NUS es reserva el dret de suspendre el curs si no té un nombre mínim de participants una setmana abans del seu inici, en aquest cas s'efectuarà la devolució íntegra de l'import de la matrícula a les persones inscrites.
- En cas que la persona participant es doni de baixa a ABANS d'iniciar el curs i ja hagi pagat la matrícula, se li retornarà el 80% de l'import sempre que ho hagi notificat en el període de devolucions, és a dir, 7 DIES ABANS DE L'INICI del mateix. Una vegada esgotat el període de devolucions, no es retornaran els diners, excepte aquelles persones que ho justifiquin per una causa major.
- Es imprescindible assistir a totes les sessions programades.
- La inscripció al curs significa l'acceptació d'aquesta normativa.

Per qualsevol altre aclariment no dubtis en contactar-nos a [info@nus.coop](mailto:info@nus.coop) o trucant al 617 170 944.